

فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية لدى تلاميذ
من الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك
كوانتان



الباحثة

یومسني

رقم القيد: 10712000131

رسالة مقدمة لنيل الشهادة الجامعية للدرجة الأولى في قسم تدريس اللغة العربية
بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو
باكنبارو

٢٠١١م / ١٤٣٢هـ

فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية لدي تلاميذ
من الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك
كوانتان



الباحثة

يومسني

رقم القيد: 10712000131

بكلية التربية والتعليم

لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

باکنبارو

۲۰۱۱/۱۴۳۲ھ

Persembahan

Tanpa ku sadari detik demi detik ku lalui tak terasa umurku semakin berkurang,

Apakah selama hidup yang ku jalani ini di ridhai Allah atau malah sebaliknya

Ya Allah, betapa aku ini sudah menjadi hamba-Mu yang lalai dan lalai terus. Diberi sedikit nikmat saja, sudah lari aku menjauh dari diri-Mu. pantas jika kemudian kesusahan dan kesulitan kembali Engkau hidangkan di kehidupan ku.

Ya Allah, aku pahami semua kesulitan ku adalah sebuah bentuk Kasih Sayang-Mu terhadap ku.

Ya Allah jadikanlah kami orang orang yang Engkau cintai..

Ya Allah jadikanlah aku orang orang yang memperjuangkan agamaMU untuk menegakkan Daulah Khilafah yang aku nantikan.

Ya Allah, bimbinglah aku agar aku bisa menemukan mutiara di balik semua kesusahan ku. Penuhi hati aku dengan kesabaran, keikhlasan menjalani hidup, dan niat yang kuat untuk memenuhi hidup aku dengan ibadah kepada-Mu.

Ibu, Ayah.....

Sungguh mulia dan besar nya pengorbananmu

Sungguh mulia dan besarnya kasih dan sayangmu

Dengan rangkaian do'amu

Langkah ananda diiring dengan ketulusan dan keikhlasan

Semangat dan harapan ananda taburi

Hanya Allah yang membalas semua yang telah diberikan pada ku

Ku persembahkan karya kecil ku ini untuk orang yang paling aku sayangi

Ibu. Dan ayah.....

Semua yang ku lakukan ini hanya untukmu dan selamanya untukmu

Semua Keluarga ku, untuk abang, kakak, dan adikku serta semua keluarga ku yang tak bisa ku sebutkan satu persatu terima kasih untuk semuanya atas dukungan moril dan do'anya

Sahabat-sahabatku (irul, ria, kak mina, mimi, fariha, kak mita, vina, kaka tin, jumi, dan untuk semua teman pbaku). Semua adik-adik dan teman terbaikku, terima kasih atas do'anya dan motivasinya.

Dan terakhir....

Untuk seorang sahabatku tersayang (Hidayatul Maskanah), terima kasih untuk semuanya, karna telah mengisi hari-hari ku menjadi lebih berwarna. Semoga Allah membalas kebaikanmu

موافقة المشرف

الرسالة تحت الموضوع ”فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية لدى تلاميذ من الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان“ التي أعدها يومسني برقم القيد 10712000131 موافقة للمناقشة في الإمتحان النهائي لنيل الشهادة الجامعية للدرجة الأولى في قسم تدريس اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان شريف كاسم الإسلامية رباو.

باكنبارو, 25 رجب 1432هـ
27 يولي 2011 م

رئيس قسم تدريس اللغة العربية

المشرف

الدكتورندوس ذوالكفل الماجستير

الدكتور برومدى الماجستير

تقرير لجنة المناقشة

هذه الرسالة تحت الموضوع "فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية
لدى تلاميذ من الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان" التي أعدتها يومسني

10712000131 في المناقشة بكلية التربية والتعليم جامعة سلطان شريف كاسم

رياء في التاريخ 28 1431 هـ / 14 يولي 2011 . وهذه الرسالة مقبولة

شروط لنيل الشهادة الجامعية للدرجة الأولى في

12 , 1432

14 2011

الدكتور نندوس ذوالكفل الماجستير

الدكتورة الحاجة حلمياتي الماجستير

المناقشة الثاني

أفريزا الماجستير

الدكتور زركشي الماجستير

كلية التربية والتعليم

الدكتورة الحاجة حلمياتي الماجستير

: 197002221997032001

شكر وتقدير

الحمد لله رب العلمين الذى قد أعطى الباحثة قوة الإيمان، ورحمته حتى تستطيع الباحثة أن يتم هذا البحث تحت الموضوع “فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية من الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان.“. والغرض من كتابة هذا البحث لإتمام شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المؤهل في المرحلة الجامعية للدراجة الأولى قسم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وجدت الباحثة صعوبات كثيرة ومختلفة في كتابة هذه الرسالة. وإذا وجدت الخطأ فيها وترجو الباحثة الإصلاح والإقتراحات من القراء.

تقدم الباحثة شكرا كثيرا للمحترمين :

1. البروبسور دكتور محمد نذير كريم مدير جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو
2. الأستاذة الدكتورة حلمياتى الماجستير عميدة كلية التربية والتعليم لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو
3. الدكتور ندى ذوالكفل الماجستير رئيس قسم تدريس اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو
4. الأستاذ الدكتور برومدي الماجستير مشرف الباحثة في كتابة الرسالة
5. الأساتيد الذين قد علموني علوما متنوعة

6. الوالدان هما سفريذل ويسنا الذان ريانى احسن تأدييا وربيانى تربية حسنة

7. لجميع أسرتى: أختي الكبيرة إيول و أنيف و أخي الكبير إيجت وأخي الصغير أفري الذين ساعدوني

ودافعوني لإتمام كتابة هذا البحث

8. الأصدقاء الأحياء: هداية المسكنة وخير البرية وسطي امنة و ايرساميت وخيرية ومصباح واتين وفيناو ليلي

الذين ساعدوني ودافعوني لإتمام كتابة هذا البحث

9. إخواني وأخواتي في قسم تدريس اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان شريف كاسم

الإسلامية الحكومية رياو خصوصا بالسنة 2007-2008

بارك الله لهم ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافقا وأخيرا إلى الله أتوكل واشكره على نعمة القوة في كتابة هذه

الرسالة وجميع النعم الأخرى

الباحثة

يومسني

ملخص

يومسني (2011) : فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية
لدي تلاميذ من الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج
أحمد دحلان تلوك كوانتان

هذا البحث هو البحث التجريبي و اغرضه لمعرفة فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة التكلم نحوالتلاميذ
الذين يعلمون بطريقة مسرحية و الذين بدون يعلمون طريقة مسرحية في تعليم اللغة العربية في المدرسة
الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان.

افراد البحث هو التلاميذ الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان
.واما موضوعه هو " فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية من الفصل الثاني في
المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان.

لجمع البيانات, تستخدم الباحثة إختبار و ملاحظة. وأدي الاختبار قبل استعمال طريقة مسرحية
وبعدها. في تحليل البيانات تستخدم فيه الباحثة الرموز :

$$P = \frac{f}{N} \times 100 \%$$

$$to = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left[\frac{SDx}{\sqrt{N-1}}\right]^2 + \left[\frac{SDy}{\sqrt{N-1}}\right]^2}}$$

من تحليل البيانات, وجدت الباحثة هي أن الطريقة المسرحية فعال لترقية مهارة والتكلم نحوالتلاميذ الذين
يعلمون مسرحية و الذين بدون يعلمون طريقة مسرحية في تعليم اللغة العربية مدرسة الثانوية الشيخ الحاج
أحمد دحلان تلوك كوانتان.

. لأن Tobservasi 76,2 أكبر من Ttabel في دراجة 2,02: % أو 2,71: %. هذا بمعنى الفرضية
البدالة مقبولة و الفرضية الصغرية مردودة و ملاحظة نيل 1,85% جيد لأن في درجة 56-85%

ABSTRACT

Yumasni (2011) : **The effectiveness of using sociodrama Method in Increasing the Student Speaking Ability In Arabic at the Second Year Student of MTs KH Ahmad Dahlan .**

This is an experimental research. The purpose of this research is to know the student ability in speaking Arabic after using the Sociodrama method is the same or not with those are not using the Sociodrama method in Second year student of MTs KH Ahmad Dahlan Teluk Kuantan

The subject of this research is the second years students of MTs KH Ahmad Dahlan Teluk kuantan, especially class II. 1 and class II. 2. The effectiveness of using Sociodrama method in increasing the student speaking ability is the object of this research.

The writer use the “Test and Observation” to collect the data. The test is done before applying the Sociodrama method and after applying this method. The observation is done during the learning process.

The writer used these following formula to analysis the data.

$$P = \frac{f}{N} \times 100 \%$$

$$t_o = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left[\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right]^2 + \left[\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right]^2}}$$

After analyzed the data. The writer concluded that there was an extreme significant result of the student used Sociodrama method and those did not, because T_o score = 2,76 that is bigger than T_t in rate 5% = 2,02 and 1 % = 2,71. it means that alternative hypothesis is accepted and null hypothesis is refused. The Observation data get 85,1 (good) because it is in level 56- 85 %

ABSTRAK

Yumasni (2011) : Efektifitas pelaksanaan metode Sosiodrama dalam peningkatan kemahiran berbicara pada pelajaran Bahasa Arab bagi siswa kelas II MTs KH Ahmad Dahlan

Penelitian ini adalah penelitian eksperimen, dengan tujuan untuk mengetahui kemahiran berbicara yang diajarkan dengan menggunakan metode Sosiodrama dan siswa yang diajarkan tanpa menggunakan metode Sosiodrama dalam pembelajaran bahasa Arab bagi siswa kelas II MTs KH Ahmad Dahlan.

Subjek dalam penelitian ini adalah siswa kelas II MTs KH Ahmad Dahlan yakni kelas II . 1 dan kelas II . 2, dan objeknya adalah efektifitas pelaksanaan metode Sosiodrama dalam peningkatan keterampilan berbicara siswa pada pelajaran bahasa Arab MTs KH Ahmad Dahlan Teluk kuantan

Peneliti menggunakan Test dan observasi dalam mengumpulkan data. Test tersebut dilaksanakan sebelum pelaksanaan metode eksperiment (Metode Sosiodrama) dan setelah pelaksanaan metode Sosiodrama dan Observasi dilaksanakan saat proses pembelajaran berlangsung, sedangkan untuk menganalisa data, peneliti menggunakan rumus:

$$P = \frac{f}{N} \times 100 \%$$
$$t_o = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left[\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right]^2 + \left[\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right]^2}}$$

Data analisa yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara kemahiran berbicara siswa yang diajarkan dengan pelaksanaan metode Sosiodrama dan siswa yang diajarkan tanpa pelaksanaan metode Sosiodrama, karena nilai

To = 2,76 besar dari Tt pada taraf 5% = 2,02 dan taraf 1% = 2,71, ini berarti hipotesis alternative diterima dan hipotesis nihil ditolak, dan data Observasi mencapai 85,1 (baik) karena pada tingkatan 56- 85 %

الموضوعات

الموافقة المشرف	ب
تقرير لجنة المناقشة	ج
الشكر والتقدير	د
الإهداء	هـ
ملخص	و
محتويات الرسالة	ي
محتويات الجدول	ك

الصفحة	الباب الأول : مقدمة
1	أ. خلفية المشكلة
7	ب. المشكلة
7	1. تقديم المشكلة
7	2. تحديد المشكلة
7	3. تكوين المشكلة
8	ت. أهداف و فوائد البحث
8	1. أهداف البحث
8	2. فوائد البحث
9	ث. الدوافع لا اختيار الموضوع
	الباب الثاني : النظريات ومفاهيم الإجرائية
11	أ. النظريات

20 ب. المفاهيم الإجرائية
----	-----------------------------

الباب الثالث: طريقة البحث

23 أ. ميدان البحث
24 ب. أفراد البحث
24 ت. موضوع البحث
24 ث. المجتمع والعينة
24 ج. الأدوات لجمع البيانات
25 ح. طريقة تحليل البيانات

الباب الرابع : تقديم البيانات وتحليلها

72 أ. تقديم البيانات وتحليلها
----	----------------------------------

الباب الخامس : الخاتمة

62 أ. الخلاصة
62 ب. الإقتراحات

فهرس المراجع

الملاحق

السيرة الذاتية

محتويات الجدول

الجدول من الملاحظة

28	الجدول الأول
29	الجدول الثاني
30	الجدول الثالث
31	الجدول الرابع
32	الجدول الخامس
33	الجدول السادس
34	الجدول السابع

الجدول من الإختبار

36	الجدول الأول
40	الجدول الثاني
44	الجدول الثالث
46	الجدول الرابع
48	الجدول الخامس
52	الجدول السادس
57	الجدول السابع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفيّة المشكلة

اللغة العربية هي لغة المسلمين. هذه اللغة تستمرّ مادام القرآن والحديث النبي(ص) موجودين إلى يوم الآخر. لذلك، يجب علينا من المسلمين أن نتعلّمها ونكتسبها بكلّ جهد لننيل المهارات من هذه اللغة. بل يجب علينا أن نرسخ فيها كالوسيلة لنا في فهم كتاب الله تعالى وسنة رسول الله (ص) . إذاً، تسهيلاً للوصول إلى تلك الغايات المقصودة لابد علينا أن نستخدم الطرق المتنوّعة المؤثّرة.¹

اللغة العربية لغة رسميّة تعبر بها أكثر من مائتين مليوناً من المسلمين والمسلمات وعشرين بلداً، كما أنّها لغة القرآن هدىً للمسلمين في جميع انحاء العالم، عربياً كان أو أعجمياً.²

اللغة العربيّة اربع مهارات ، وهي :

1. مهارة الإستماع

2. مهارة القراءة

3. مهارة الكلام

4. مهارة الكتابة

¹ Tim bahasa arab online.Posted by seni islam.<http://layarislam-ilmulughah.blogspot.com/2009/03keutamaan-bahasa-arab.html>

² Prof.Dr. Azhar Arsyad. *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*.Yogyakarta,(Pustaka Belajar : 2004) hal 1

هناك عوامل عديدة في نعيم هذه المهارات منها الطريقة. الطريقة هي تخطيط شامل ملحق بتأدية

مادة تعليمية منظمًا.³

الطريقة جمعها الطرق هي سيرة الحال عن رأى الشخص. وهي شيء مهم في التعليم.⁴ وذكر في

قاموس كبير اللغة الإندونسي أنّ الطريقة هي كيفية العمل المنظم لتسهيل تنفيذ الأنشطة للوصول الى

مقصود معين. وقال محمود يونس الطريقة هي ما ذهب إليه شخص للوصول الى مقصود معين، سواء كان

ذلك في بيئة الشركة أو التجارة أو في تحليل العلوم وغيره.

اشتمل البيان السابق أنّ الطريقة ترتيب العمل المخطوط والمنهجي وهي تجربة علمية للوصول الى

مقصود مخطوط.⁵

أما الطريقة المبحوثة في هذه الرسالة هي طريقة مسرحية. وهي نوع من انواع التعليم بالتسريح او

التمثيل عن السلوك في الحياة. واساس هذه الطريقة هو القرآن الكريم في سورة المائدة الآية 27 – 31 التي

تقصّ عن قصة مؤثّرة بين قبيل وهبيل.

تصوّر الآية المذكورة واضحة عن تمثيل يعمل به قبيل يستطيع ان تؤثّر مؤثّرة متعمّقة حتّى يكون

نادماً على عمله لأنه يشاهد نفسه عمله من غُرب.⁶ فمن ذلك، أن الطريقة المسرحية هي تقديم المادة على

طريقاالتمثال، سواء كان على وجه البيان أو الواقع، كله على شكل السلوك في الحياة، ثم يطلب التلاميذ أن

يمثلوا عنها.

أما خطوات الطريقة المسرحية :

³ Team Penyusunan Buku Pedoman Bahasa Arab. *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta (Departemen Agama) hal.158

⁴ الدكتور جودت الركالي "طريقة تدريس اللغة العربية ، 2009، ص : 37

⁵ Dr. Armai Arief, M.A, *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam*, Jakarta (Ciputat Pers : 2002) hal 85

⁶ *Ibid.* hal 180

أ. الإعداد

إعداد المشكلة تتعلق بالحياة بالاجتماعية المعرّضة أو اختيار موضوع القصة مقتزنا بشرح ادوارهم.

ب. تعيين الممثل

بعد أن تقدّم موضوع القصة مع الشرح عن الأدوار فتعيّن الممثلين ويعطى عليهم الهدى أو الأمثلة المبسطة حتى يكونوا مستعدّين.

ج. لعبة مسرحية

بعد استعداد الممثلين بحسب اثنا أو ثلاث دقيقة فيسرّحون القصة على الآراء وابتكارهم. ويرجى العمل منهم تلقائياً.⁷

د. المذاكرة

انتهت اللعبة، فيجلس الممثلون ويذكرون في الفصل مع التلاميذ كلهم على شراف المدرس.

هـ. عيادة اللعبة

وهي تعقد بعد المذاكرة ناظرا إلى الآراء أو الملاحظات من المذاكرة.⁸

الكلام هو عمليّة لغويّة مهمّة في الحياة اليوميّة وبه يتقاوم التفاهم عن المقصود والمراد بين المتكلّمين. ومهارة الكلام هو مهارة في التكلّم، ويسمّى تعبيرا. ومهارة الكلام من مهارات لغوية المطلوبة في تعليم اللغة العربية.

⁷ Dr. Engkoswara, M.Ed. *Dasar-Dasar Metodologi Pengajaran*. Jakarta (PT.Bina Aksara : 1984) hal 60

⁸ Prof. Dr. Ramayulis, *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, Jakarta (Kalam Mulia: 2005) hal 277-278

قسم صلاح عبد الحميد في كتاب الإمام معروف المرحلة اللغوية على مرحلتين : احديهما التُّطُق وهو لا يحتاج الى الفكر والشعور. يدخل في هذه المرحلة إعادة ماقاله المدرس أو القراءة بالجهر أو الحفظ على المكتوبة والمسموعة. ثانيهما الحديث وهو ما يحتاج إلى المتكلمين أو أكثر، يعنى القائل والسامع. وهذه المهارة التي تحتاج إلى الفكر والشعور والإستماع حتى يتكلموا فصيحاً.⁹

فمن ذلك، تدريب التكلم يشمل على مهارات أساسية تالية :

- المهارة في الإستماع،
 - المهارة في الكلام،
 - الطاقة - هذه نسيبة - على حفظ المفردات حتى يمكن أن يعبر التلاميذ عن المقصود وآرائهم.¹⁰
- حقيقة أن المهارة الكلام هي أساسا المهارة اللازمة لإنتاج نظام الصوت لتسليم الإرادة ، والاحتياجات والمشاعر والرغبات للآخرين.

الغرض من تدريس مهارة الكلام للغة العربية هي:

- تعريف الطلاب لتعتاد على اللسان وطلاقة في اللغة العربية
- المهارة الكلام بالعربية حول الأحداث التي وقعت في المجتمع
- قدرة على ترجمة أحاديث الآخرين عن طريق الهاتف والراديو والأشرطة والتلفزيون وغيرها
- أحب اللغة العربية والقرآن الكريم والتي أثارت الرغبة في التعلم.¹¹

ثم المؤشر من المهارة الكلام يعني :

⁹ Imam Makruf, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*. Semarang (Need's Press : 2009) hal. 103

¹⁰ Ahmad Fuad Effendi. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* . Malang (Misykat : 2004) hal.110-111

¹¹ Tayar Yusuf. *metodologi pengajaran agama dan bahasa Arab*. (jakarta: 1994).Raja Grafindo Persada.hal : 193

- نطق الصحيح
- قواعد اللغة
- توكيل المفردات
- طلاقة التكلم
- فهم الصحيح¹²

كان المدرسون قاموا بالمحاولات في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان

في تعليم اللغة العربية أدى كمايلي :

1. تقديم المفردات الجديدة كل يوم،
 2. تعليم الحوار الذي يتعلق بالدرس،
 3. القراءة على كل جزء من الحوار والتلاميذ يستمعون إليها،
 4. والأمر على التلاميذ أن يحفظوا الحوار.
- لذلك، لابد على التلاميذ أن يستطيعوهم معنى المفردات ويتكلموا باللغة العربية فصيحاً ويفهمون الحوار ويجيبون عن الأسئلة. ولكن في الواقع هم لا يملكون تلك المهارات المذكورة.

إذن، وجدت الباحثة الظواهر التالية :

1. منهم من لا يستمعون إلى شرح المدرس،
2. و منهم فهم منخفضة

¹² Arthurs hughes. *language Testing*. (Amerika : 2003).elief wood hal :

3. و البيئة التي لاتدعو إلى التكلم باللغة العربية.

من الظواهر السابقة، لابد على المدرّس أن يختار الطريقة المناسبة بالأهداف. والطريقة المسرحية

هي من الطرق في تعليم اللغة العربية.

الظواهر السابقة دفعت الباحثة في القيام البحث تحت الموضوع :

"فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام في التعليم اللغة العربية لدي تلاميذ من الفصل الثاني في

المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلو ككواتان"

ب. المشكلات

1. تقديم المشكلات

من خلفية المشكلات السابقة، وجد الكاتب المشكلات التالية :

1. التلاميذ لايفهمون الدرس الذي علّمه مدرّس

2. ظنّ التلاميذ أنّ التكلم باللغة العربية غير مهمّة

3. كانت مهارة تكلم التلاميذ منخفضة

4. هل مهارة تكلم التلاميذ ترتقي باستخدام طريقة مسرحية ؟

5. هل ينشط التلاميذ في تعليم اللغة العربية ؟

2. تحديد المشكلات

من تقديم المشكلات السابق، حدّد الكاتب على "ترقية مهارة التلاميذ باستخدام طريقة مسرحية".

3. تكوين المشكلات

"هل استخدام طريقة مسرحية تستطيع أن ترقّي مهارة تكلم التلاميذ في مادة اللغة العربية من الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان"

ج. الأغراض وفوائد البحث

1. الأغراض

لمعرفة عن فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة تكلم التلاميذ في مادة اللغة العربية من الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان"

2. الفوائد

أ. للمدرسة

كالمُساهمة في تعيين طريقة التعلم لترقية مهارة التكلم

ب. للتلاميذ

أقل ما يمكن للتلاميذ أن يُؤتي المنافع منها مهارة التكلم باللغة العربيّة.

ج. لمدرّس اللغة العربيّة

- لزيادة بصيرة المدرس عند تطبيق طريقة مسرحية على مهارة اللغة العربيّة.

- كإعتبار والقرار فى استخدام طريقة مسرحية فى تعليم اللغة العربية.
- كالمساهمة للمدرس لترقية مهارة التكلم للوصول إلى غرض التعليم.

د. للباحث

- كأحد الشروط لنيل عنوان أكاديمي للدرجة الأولى فى كلية تربية اللغة العربية والجامعة سلطان قاسم رياو.
- لزيادة البصيرة والعلوم عن علم الطريقة لتعليم اللغة العربية.

د. الدوافع لاختيار الموضوع

أما الدوافع لاختيار الموضوع هي :

1. كان هذا الموضوع لم يبحث عنه أحد من الطالب من كلية التربية خصوصا فى تعليم اللغة العربية بالجامعة سلطان قاسم رياو.
2. هذه المشكلة جذابة للبحث عنها وموافقة بتعليم اللغة العربية.
3. مهارة التكلم هي أحد من علوم مهمة فى فهم اللغة العربية.

ح. توضيح الإصطلاحات

لأزالة خلاف الفهم على هذا البحث، فالباحث يوضح الإصطلاحات التالية :

1. الفعّال؛ المحصول والمنفعة، يعنى أن يؤدّي إلى التأثير؛ المعنى ومنفعة مخصوصة للتلاميذ.¹³

¹³ Muhibbin, *Pskologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*, Jakarta (Raja Grafindo Persada : 1998) hal 117

2. الفعالية؛ هي ماتدل على الأشياء المخطوطة التي يمكن أن تُنفذ بالخير، والا فلا يسمى فعالية.

3. الطريقة ؛ جمعها الطرق هي سيرة الحال عن رأى الشخص.¹⁴

4. طريقة مسرحية هي طريقة التعليم حيث أن المدرس يعطى الفرصة للتلاميذ ليقوموا بالنشاطات

كالممثل المخصوص كما فى الحياة الإجتماعية.¹⁵

5. المهارة من مَهَر هي الذكي.¹⁶ المهارة القدر على عمل شيء من الحاجة والسهل والذكي

والبسيط ببذل الوسع والقوة فى نفسه.¹⁷

6. الكلام هو التكلم والتحدث.¹⁸

7. مهارة الكلام هي المهارة أو الوسع فى التكلم.¹⁹

¹⁴ دار المشرق. نفس المراجع س:777

¹⁵ Armay Arif.lot cit.hal 179-180

¹⁶ قموس المنور، ص 146

¹⁷ مصطفى فهمي.سكولوجية التعليم. دار المصر، القاهرة، ص 117

¹⁸ A. Zuhdi Muhdor Atabik Ali, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*. Yogyakarta, (Multi Karya Grafika, Pondok Pesantren Krapyak, hal : 558)

¹⁹ Imam Makruf .lot.cit hal 103

الباب الثاني

النظريات والمفاهيم الإجرائية

1) النظريات

والأساس المنطقي في هذه الدراسة قدمت لأول مرة العديد من النظريات المتعلقة بهذه المشكلة التي سيتم مناقشتها.

هذا البحث مبني على النظريات المتعلقة بهذا التحليل :

1. طريقة مسرحية

مسرحية معناها حال الشخص أو الحدث الذي يجربه أحد من السلوك وخلقه وعلاقته بالناس وغير ذلك.

من ذلك، فطريقة مسرحية هي تقديم المادة بكيفية المعرض، تفسيراً كانت أو بياناً.¹

طريقة مسرحية تمكن أن تستخدم بها :

أ. إذا ما يعرض من الدرس للتمرين والتنمي في المفهوم والشعور

ب. إذا ما يعرض من الدرس للتحمل والمرافقة والإلتزام على تحميل الأمانة

ج. إذا تعليم لإرجاء الإشتراك الجماعي عند اتخاذ القرار

د. إذا تعليم ما يعرض من الدرس ل يحصل على مهارة مخصوصة حتى تصبح التجربة القيمة

للتلاميذ بعد اشتراكهم في المجتمع.

¹ Prof.Dr.Ramayulis.lot.cit hal 273

ف. إذا استطيع لإزالة الحياء قبل أنهم يخافون المواجهة بأصدقائهم والمجتمع حولهم منجما ويتعودون الملائم بيئتهم مفتوحا.

هـ. إذا يريد ان توسيع ما يملك التلاميذ من الموهبة والفترة حتى أن يكون نافعا لحياتهم ومستقبلهم، لاسيما عندهم موهبة كالممثل ولاعب الفلم وغيره.²

أما خطوات مسرحية كما تلي :

1. الإستعداد

هذا الإعداد يتكوّن على مسألة الإجتماعية باستعداد الطلاب والطالبات كالمستمعين والمشاهدين.

أ. تقرير المسألة الأساسية التي تُسرّح بها على المبادئ :

- أن تكون المسألة مأخوذة من المواقع التي تستطيع أن يعرفها الطلاب.
- أن تكون المسألة المختارة على مراحل يتبدىء من السألة البسيطة والأخرى مرة تابتها.
- ب. المدرس يبين على التلاميذ و يوزّع اعمالهم تفصيلا من مادة المسألة ودورهم عن وظيفتهم.

ج. اختيار الممثل من التلاميذ الذين يستطيعون أو على سبيل الطوعي.

د. استعداد الممثل والمشاهدين أنفسهم وعددهم. حسناً، أن يسلم وظيفتهم على أنفسهم.

ويؤمرون الخروج من الفصل حول اثنين أو ثلاث دقيقة.

2. التطبيق

² Hafiz Muthoharoh, S.Pd.I <http://alhafizh84.wordpress.com/2010/01/16/metode-sosiodrama-dan-bermain-peranan-role-playing-method>.

الآن، فالممثلون يسرحون على الآراء وخلقهم. ويرجى أن يعملوا على سبيل التلقائي. إذن، المدرس يراقب نظامهم في الفصل ويعطى عليهم الحرية.

3. عمل الإستمرار

مسرحية كطريقة التعليم لم تنته إلى عمل التسيحية فقط، لكن الإستمرار مرجوة، سواء كان ذلك من

السؤال والجواب والمذاكرة والنقد أو تحليل المسألة.³

لطريقة مسرحية شفقات وفوائد :

1. تستطيع أن تنطع الآثار العميقة والمدة الطويلة في فكرة التلاميذ بحيث أنها تجربة مرضية وتصبح أن تنس.

2. هي جذابة حتى يمكن الفصل أن يكون ديناميكيا ومتحمسيا.

3. انخاض العاطفة وروح التفاؤل في قلوب التلاميذ والتنمية للجماعية العالية.

4. الهام الحادثة التي تجرى سهولة واعتبار ما شملت عليها في فهمهم.⁴

5. كان التلاميذ متمرنين في التسيحية والشجاعة.⁵

ولطريقة مسرحية بُهتات :

مثل الطرق الأخرى، لطريقة مسرحية بُهتات. ولكن، هذه البهتات هنا يمكن أن تكمل بطرق أخرى.

والبهتات لهذه الطريقة هي :

1. تحتاج إلى وقت طويل

³ Dr. Engkoswara.M.Ed. *Dasar-Dasar Metodologi Pengajaran*. Jakarta (PT.Bina Aksara : 1984) hal 60-62

⁴ Prof.Dr.Ramayulis, *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, Jakarta (Kalam Mulia: 2005) hal 275-276

⁵ Drs.M. Basyiruddin Usman M.Pd. *Metodelogi Pemelajaran Agama Islam*, Jakarta (Ciputat Pers : 2002).hal 51

2. تحتاج إلى الإبداع وطاقة الإبداع العالية من جهة المدرس أو من التلاميذ. وهذه ليس كل مدرس يملكها.

3. كثير من التلاميذ لهم خجلان وخزي.

4. الفشل في تطبيق هذه الطريقة يؤدي الشر بل ينل اهداف التعليم.⁶

5. ليس كل مادة التعليم يمكن أن يقدم بهذه الطريقة.⁷

6. تحتاج إلى استعداد الحذروالتأم.⁸

كيفية المنع لهذه الطريقة

يجب على المدرس أن يجاهد في منع تلك البهتات، منها :

1. يجب على المدرس أن يشرح على التلاميذ أن هذه الطريقة تمكن أن تحلل المسألة المتنوعة المتعلقة بالإجتماعية لديهم.

2. يجب على المدرس أن يختار البحث الجذاب لكي يستمع التلاميذ إلى الشرح ويفهمونه.

3. يجب على المدرس أن ينظم المشهد في اللعب ليصل الغرض فيه.

4. يجاهد التلاميذ أن يتكلموا ويجرّكوا ما يحمل، حتى ينال الغرض جيداً.⁹

2. مهارة الكلام

هذه المهارة هي عملية لغوية مهمة في حياة يومية، بها يتفاهم المتكلمون عن أغراضهم وحاجاتهم.¹⁰ أمّا

نماذج التمرين في الكلام :

⁶ Ibid. hal 52

⁷ Op.cit . Hafiz Muthoharoh, S.Pd.I. <http://alhafizh84.wordpress.com>

⁸ Op.cit. Drs. M. Basyiruddin Usman M.Pd hal 52

⁹ Tyas Sri Utam <http://www.scribd.com/doc/13499708/MENULIS-ILMIAH>

¹⁰ Imam Makruf, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*. Semarang (Need's Press : 2009) hal. 103

1. تمرين الجمعية والتعريف

2. تمرين المحادثة

3. تمرين المحادثة الحرة

4. تمرين القصة

5. تمرين المناقشة

6. تمرين المقابلة

7. تمرين المسرحية

8. تمرين المحاضرة.¹¹

الكلام عامًّا إعتبار الأغراض (الفكرة، الرأي ، والشعور) من المتكلم إلى الآخر باستخدام اللسان في تأدية الأغراض المفهومة غيره.¹² والكلام هو قدرة تعبير صوتية فصيحة ورأي وفكرة وشعور. وحقيقته وسيلة لإتصال الرأي المنظم والمنمّي الموافق لحاجات المستمع.

إذن، حقيقة الكلام هي تعبير الآراء والشعور من شخص على نوع أصوات لغوية. مهارة الكلام هي استطاعة في تكليم الكلمات لتعبير الآراء والشعور. لذلك، للمحادثة ثلاثة أغراض عامّة :

1. الإعلان والتقرير

2. التعريض والتسلي

3. الإقناع والدعوة والدفع والإقتناع¹³

¹¹ Mahmud Junus, *Metode Khusus Bahasa Arab* (Bahasa Al-Qur'an), Jakarta (PT Hidakarya Agung : hal 69)

¹² Akhadiah, Sabarti M.K. dan Maidar G. Arsjad. (1993). *Bahasa Indonesia 1*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

أما الأهداف في تعليم مهارة الكلام هي :

1. ليكون لسان التلاميذ متعوداً فصيحاً في التكلم باللغة العربية
 2. ليكون التلاميذ مؤقلاً ومهراً في التكلم باللغة العربية عن الحدوث في المجتمع والعالم.
 3. ليستطيعوا في الترجمة من كلام آخر في التلفون والراديو والشريط والتلفزيون وغيره.
 4. ليحب العربية والقرآن حتى تنبت الرعة للتعلم.¹⁴
- في الحقيقة وجدنا كثيراً في الميدان من التلاميذ يفهمون اللغة العربية بالإستماع والكتابة والقراءة، ولكنهم غير ماهر في الكلام. هذا بسبب ليس لهم شجاعة في تطبيق الكلام. هم يتأثرون بالحياء والخوف في الخطاء والمفردات القليلة. إذا أهملناهم بهذا الحال مستمرًا فلم يستطيعون التكلم باللغة العربية.¹⁵
- هنا خطوات تجري في تعليم مهارة الكلام، وهي :
- الإستعداد لمادة المحادثة التامة.
 - أن تكون المادة موافقة على قدر النشأة والطاقة من التلاميذ.
 - لابد على المدرس أن يشرح معاني الفردات في المحادثة.
 - قدرة اللغة بالنشيط غير السلب.
 - يجب على المدرس أن يتكلم باللغة العربية في الفصل دائماً.
 - إذا كانت المحادثة مستمرة في الخصة التالية، فالأحسن للمدرس أن يقرر حدود الدرس التالي.

¹³ Henry Guntur Tarigan. *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung. (Angkasa: 1984) hal 15

¹⁴ Yusuf Tayar. *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab*. (Raja Grafindo : Persada : 1994) Jakarta hal 237

¹⁵ Potensia. *Jurnal pendidikan Islam*. Fakultas Tarbiyah. 2005.Pekanbaru hal 198

- بعد انتهاء المحادثة، فالمدرس يفتح المنتدى للسؤال والجواب وعمّا يحتاج الى المناقشة يعنى عن المادة آنفا.

- الإختتام للتعليم بإيتاء الحث والروح على التلاميذ ليكونوا مجتهدين فى التعليم.

الإقتراح الذي يجب علينا أن ننتبهه فى المحادثة هي :

1. الشجاعة فى تطبيق المحادثة بإزالة الحياء والخوف عن الخطاء

2. النشيط فى تكثير المفردات والجملة مستمرا

3. التعويد لآلات الإستماع واللسان

4. تكثير قراءة كتب اللغة العربية

5. إبداع بيئة اللغة العربية

6. مرّن الأولاد التكلم باللغة العربية.¹⁶

3. المعلقة بين المسرحية الإجتماعية واللغة العربية

أما المعلقة بينهما الذي يبحث عن دور طريقة المسرحية منها :

يؤخذ من الأهداف المسرحية

1.الماد المقصودة إلى تمرين و تنمية الفهم و الشعور بمعنى أن فى تنمية الفهم

والشعور يحتاجان إلى التكلم

2.المادة مقصودة إلى تنمية التعاونية المجتمعية والواجبة على تحميل الامانة,فى

التعاون المجتمعية هناك علاقة بين الشخصين لذلك هو يحتاج إلى التكلم

¹⁶ Tayar Yusuf . *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab*. Jakarta.(Raja Grafindo Persada: 1994 hal 239

3. إن كان الإشتراك الجماعي مرجوئاً في آخذ التقرير. في لإشتراك الجماعي عند اخذ التقرير فهو

يحتاج إلى التكلم أيضاً

4. إذا كان الغرض لتحصيل مهارة خاصة حتى يجدوا التجربة القيمة بعد احتلاطهم بالمجتمع. إذ

عشنا في المجتمع فلا بد علينا أن نحتاج إلى التكلم

5. لتنمية الفطرة والموهبة التي يملكهما التلاميذ حتى تنفعهم في المستقبل. لاسيم تلاميذ

لهم موهبة في لعب المسرحية و الفلم و غيره. في لعب المسرحية والفلم هناك اتصال بالتكلم. من

البيان السابق قد وضح أن هناك علاقة هامة بين طريقة مسرحية و مهارة الكلام، وكذلك في

مهارة التكلم باللغة العربية

ح. الوراسات السابقة

○ ايكو فرنومو. 2005. إرتفاع مهارة الكلام اللغة جوي كرما بالطريقة مسرحية الإجتماعية

للطلاب فصل ثاني ب مدرسة الحكومية 21 سمرغ

○ أولفا حسني. 2010. فعالية تنفيذ طريقة إلقاء الواجبات لإرتقاء مهارة الكلام في تعليم

اللغة العربية عند الطلاب في الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الحكومية موديل كواك بينكينانج

○ ألي امران فوزي. 2009. فعالية تنفيذ طريقة المدخل الواطفي لإرتفاع مهارة الكلام اللغة العربية

○ أرويندا. 2009. فعالية تنفيذ طريقة مباشرة اساس ITC لإرتفاع مهارة الكلام الطلاب فصل

واحد المادة اللغة العربية في مدرسة متوسطة الحكومية كوك

ط. الفرض والإفترض

وجد الباحث الفرضية من التحليل السابق عن طريقة مسرحية على مهارة التكلم من التلاميذ
تصير فصيحة في التكلم باللغة العربية الصحيحة، ثم أخذتُ الفرضية في هذا البحث كما يلي :
"بتطبيق طريقة المسرحية على مهارة التكلم باللغة العربية، يصير التلاميذ في الفصل الثاني من المدرسة
الثانوية للمعهد الإسلامي الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان

مستطيعين بالإتصال."

فرضية البدئلة **Ha** :هناك علاقة المغزى بين طريقة المسرحية الإجتماعية ومهارة
تكلم التلاميذ في الفصل الثاني من المدرسة الثانوية للمعهد الإسلامي الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك
كوانتان

فرضية صغيرة **Ho** :ليست علاقة المغزى بين طريقة المسرحية ومهارة تكلم التلاميذ
في الفصل الثاني من المدرسة الثانوية للمعهد الإسلامي الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان

2. المفهوم العملى

اما خطوات الطريقة المسرحية هي :

1. الإعداد

المدرسون يعد الطلاب والطالبات كالمستمعين والمشاهدين في المسألة الإجتماعية.

أ. تقرير المسألة الأساسية التي تُسرَّحُ بها على قسمين :

- أن تكون المسألة المأخوذة من المواقع التي تستطيع أن يعرفها الطلاب.
- أن تكون المسألة المختارة على مراحل يتبدىء من السألة البسيطة والأخرى مرة تابعتها.
- ب. المدرس يبين ادوارهم و يوزع اعمالهم تفصيلا من مادة المسألة المقدمة

ج. اختيار الممثل من التلاميذ الذين يستطيعون أو لمن يريدون التعلم.

د. اعداد الممثل والمشاهدين أنفسهم وعددهم. حسناً، أن يسلم وظيفتهم على أنفسهم.

ويؤمرون الخروج من الفصل حول اثنين أو ثلاث دقائق.

2. التطبيق

الممثلون المستعدون يدعون أن يسرحو على الآراء والخلق تلقائياً. والمدرس هنا كالمراقب وإيتاء الحرية والمراقب ينظم الفصل.

3. عمل التنفيذ

المسرحية كطريقة التعليم لم تنته إلى العمل التسريحي فقط، لكن الإستمرار مرجوثة، سواء كان ذلك من السؤال والجواب والمذاكرة والنقد أو تحليل المسألة.

هنا خطوات تجري في تعليم مهارة الكلام، وهي :

- الإستعداد لمادة المحادثة التامة.
- أن تكون المادة مناسبة على قدر النشأة والطاقة من التلاميذ.
- لابد على المدرس أن يشرح معاني الفردات في المحادثة.
- قدرة اللغة بالنشيط غير السلب.
- يجب على المدرس أن يتكلم باللغة العربية في الفصل دائماً.
- إذا كانت المحادثة مستمرة في اللحظة التالية، فالأحسن للمدرس أن يقرر حدود الدرس التالى.
- بعد انتهاء المحادثة، فالمدرس يعد الوقت للسؤال والجواب
- الإختتام للتعليم بإيتاء الحث والدوافع على التلاميذ ليكونوا مجتهدين في التعلم.

المؤشرات مهارة الكلام مما يلي:

1. يتكلمون ويُحرِّكون ما يدعهم حتى ينال و الغرض بالخير
2. يلفظون ما درسوا من المفردات
3. يحفظون على المفردات الكثيرة
4. يذكرون معاني المفردات صحيحا
5. يتكلمون باللغة العربية جيدا
6. يلفظون الحوار فصيحاً
7. . يعرضون الحوار جماعياً

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. تصميم البحث

يتم البحث في الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان. في هذا البحث، تقسم الباحثة الفصل الى فرقتين الفصل الثاني(أ) و الفصل الثاني(ب) الفصل الثاني(ب) يستعمل المدرس طريقة مسرحية ، و الفصل الثاني (أ) استعمل طريقة نظرية الوحدة. في تحليل البيانات الباحثة يستعمل Desain randomized Control Group

Pretest- Posttest يعني:

	Pretest	Treatment	Posttest
Experiment Group	TO	X	T1
Control Group	TO	-	T1 ¹

ب. وميدان البحث

ميدان البحث بمعهد الإسلامي الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان

ج. الأفراد وموضوع البحث

1. أفراد البحث

أفرد هذا البحث هو التلاميذ للفصل الثاني - (أ) و للفصل الثاني - (ب) من المدرسة الثانوية

الإسلامية للمعهد الإسلامي الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان. وعددهم من الفصل الثاني

- (أ) عشرين تلميذا و الفصل الثاني - (ب) عشرين تلميذا.

2. موضوع البحث

أما موضوع هذا البحث هو فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة التكلم

د. مجتمع البحث والعينة

أما مجتمع البحث و العينة في هذا البحث و للفصل الثاني - (ب) كالفصل التجريبي المدرس يستخدم

طريقة مسرحية لترقية مهارة التكلم والتلاميذ للفصل الثاني - (أ) استعمل طريقة نظرة الوحدة وعددها

اربعون تلميذا.

هـ. الأدوات لجمع البيانات

أما الأدوات لجمع البيانات هي

أ. الملاحظة في تنفيذ وتطبيق طريقة مسرحية اجتماعية

ب. الإختبار الشفوي عن مهارة التكلم

و. طريقة تحليل البيانات

في هذا التحليل يفرق على صنفين؛ البيانات النوعية والبيانات الكمية. كانت البيانات النوعية محازمة بالبيانات الكمية المفسرة كالاتي :

- 86 – 100% = جيد جدا

- 56 – 85% = جيد

- 40 – 55% = كاف

- 0 – 39% = ناقص

ولبحث عن النسبة المئوية تستخدم الصيغة للاختبار ($N \leq 30$) "T" وهي تستخدم للاختبار بالعينة الكبيرة غير الملحقة. والعينة الكبيرة عدد المستجيب في التحليل ($N \leq 30$) كالتالي :

يعني بالرموز مقارن :

$$t_0 = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}}$$

t_0 = t observasi

M_x = Mean Variabel x

M_y = Mean Variabel y

SD_x = Standar Deviasi Variabel x

SD_y = Standar Deviasi Variabel y

N = Jumlah Frekuensi²

هذا الرمز يمكن أن يقارن التلاميذ الذين يستخدمون طريقة مسرحية اجتماعية و التلاميذ الذين لا

يستخدمونه

² Hartono..Statistik untuk penelitian. Pekanbaru,(pustaka belajar:2009) hal 185

الباب الرابع

تقديم البيانات و تحليلها

أ) تقديم البيانات

هذا الباب الباحثة تريد أن تقدم البيانات في إستخدام طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام، إن الغرض من هذا البحث لمعرفة فعالية طرق التدريس لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية تعليم اللغة العربية من الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان دراسة فعالية بين التلاميذ الذين يستخدمون بطريقة مسرحية يستخدمونها من الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان العربية. فالان تقدم الباحثة البيانات الموحدة و المأخوذة ف ميدان البحث في إستعمال الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام عند تلاميذ في المعهد الشيخ احمد دحلان.

1).تنفذ طريقة المسرحية في الفصل الثاني ب من المدرسة الثانوية الإسلامية

الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتا

أما جدول الملاحظة الاول بطريقة مسرحية كما يأتي:

جدول الملاحظة الاول

عملية تعليم طريقة مسرحية

الرقم	الملاحظة	نعم	لا
1	يعد المدرّس ممثلاً وطالباً كما المستمعين	√	
2	يختار المدرّس مسألة مأخوذة من المواقع التي تستطيع أن يعرفها الطلاب	√	
3	يبين المدرّس إلى الطلاب عن الشحنة المسألة الأدوار ممثل و مشاهدين	√	
4	يختار المدرّس ممثلاً لا سيّما من التلاميذ الذين يستطيعون	√	
5	يأمر المدرّس ممثلاً ليخرج الفصل اثنين أو ثلاث دقيقة لإستعداد ملاحظ	√	
6	يرحب المدرّس طلباً ليسرح على الآراء و خلقهم	√	
7	يراقب المدرّس ترتيب الفصل	√	
8	يعطى المدرّس فرصة ليسألها	√	
9	يقعد المدرّس مسألة	√	
المجموع		7	2

في الجدول الملاحظة الأولى، نفذت خطوات التعليم إلا نمرّة السابعة و الثامنة

أما جدول الملاحظة الثانية بطريقة مسرحية كما يأتي:

الجدول الثاني

المدرس	:أمين صفري
الدرس	: اللغة العربية
الصف	: الثاني ب
اليوم	: الثاني

الرقم	الملاحظة	نعم	لا
1	يعد المدرّس ممثلاً وطالباً كما المستمعين	✓	
2	يختار المدرّس مسألة مأخوذة من المواقع التي تستطيع أن يعرفها الطلاب	✓	
3	يبين المدرّس إلى الطلاب عن الشحنة المسألة الأدوار ممثل و مشاهدين	✓	
4	يختار المدرس ممثلاً لا سيّما من التلاميذ الذين يستطيعون	✓	
5	يأمر المدرّس ممثلاً ليخرج الفصل اثنين أو ثلاث دقيقة لإستعداد ملاحظ	✓	
6	يرحب المدرّس طلباً ليسرح على الآراء و خلقهم	✓	
7	يراقب المدرّس ترتيب الفصل	✓	
8	يعطى المدرّس فرصة ليسألها	✓	
9	يقعد المدرّس مسألة	✓	
المجموع		7	2

في الجدول الملاحظة الثانية، نفذت خطوات التعليم إلاّ نمرة السابعة و الثالثة
ثم الجدول الملاحظة الثانية، نفذت خطوات التعليم نمرة الثامنة

أما جدول الملاحظة الثالث بطريقة مسرحية كما يأتي:

الجدول الثالث

المدرس	:أمين صفرني		
الدرس	: اللغة العربية		
الصف	: الثاني ب		
اليوم	: الثالث		
الرقم	الملاحظة	نعم	لا
1	يعد المدرّس ممثلاً وطالبا كا المستمعين	√	
2	يختار المدرّس مسألة مأخوذة من المواقع التي تستطيع أن يعرفها الطلاب	√	
3	يبين المدرّس إلى الطلاب عن الشحنة المسألة الأدوارممثل و مشاهدين	√	
4	يختار المدرس ممثلا لا سيّما من التلاميذ الذين يستطيعون	√	
5	يأمر المدرّس ممثلاً ليخرج الفصل اثنين أو ثلاث دقيقة لإستعداد ملاحظ	√	
6	يرحب المدرّس طلبا ليسرح على الآراء و خلقهم	√	
7	يراقب المدرّس ترتيب الفصل	√	
8	يعطى المدرّس فرصة ليسألها	√	
9	يقعد المدرّس مسألة	√	
المجموع		7	2

في الجدول الملاحظة الثالثة، نفذت خطوات التعليم إلاّ نمرة السابعة و التاسعة
ثم جدول الملاحظة الثالثة، نفذت خطوات التعليم نمرة الثالثة و لم ينفذ نمرة السابعة

أما الجدول الملاحظة الرابع بطريقة مسرحية كما يأتي:
الجدول الرابع

المدرس	: أمين صفري		
الدرس	: اللغة العربية		
الصف	: الثاني ب		
اليوم	: الرابع		
الرقم	الملاحظة	نعم	لا
1	يعد المدرّس ممثلاً وطالبا كما المستمعين	√	
2	يختار المدرّس مسألة مأخوذة من المواقع التي تستطيع أن يعرفها الطلاب	√	
3	يبين المدرّس إلى الطلاب عن الشحنة المسألة الأدوار ممثّل و مشاهدين	√	
4	يختار المدرس ممثلاً لا سيّما من التلاميذ الذين يستطيعون	√	
5	يأمر المدرّس ممثلاً ليخرج الفصل اثنين أو ثلاث دقيقة لإستعداد ملاحظ	√	
6	يرحب المدرّس طلبا ليسرح على الآراء و خلقهم	√	
7	يراقب المدرّس ترتيب الفصل	√	
8	يعطى المدرّس فرصة ليسألها	√	
9	يقعد المدرّس مسألة	√	
المجموع	9	1	

في الجدول الملاحظة الرابع نفذت خطوات التعليم إلاّ نمرة التاسعة
و لم ينفذ نمرة التاسعة

أما الجدول الملاحظة الخامس بطريقة مسرحية كما يأتي:

الجدول الخامس

المدرس	:أمين صفري
الدرس	: اللغة العربية
الصف	: الثاني ب
اليوم	: الخامس

الرقم	الملاحظة	نعم	لا
1	يعد المدرّس ممثلاً وطالباً كالمستمعين	√	
2	يختار المدرّس مسألة مأخوذة من المواقع التي تستطيع أن يعرفها الطلاب	√	
3	يبين المدرّس إلى الطلاب عن الشحنة المسألة الأدوار ممثل و مشاهدين	√	
4	يختار المدرّس ممثلاً لا سيّما من التلاميذ الذين يستطيعون	√	
5	يأمر المدرّس ممثلاً ليخرج الفصل اثنين أو ثلاث دقيقة لإستعداد ملاحظ	√	
6	يرحب المدرّس طلباً ليسرح على الآراء و خلقهم	√	
7	يراقب المدرّس ترتيب الفصل	√	
8	يعطى المدرّس فرصة ليسألها	√	
9	يقعد المدرّس مسألة	√	
المجموع		9	1

في الجدول الملاحظة الخامس، نفذت خطوات التعليم نمرة التاسعة
و لم ينفذ نمرة الخامس

أما جدول الملاحظة السادسة بطريقة مسرحية كما يأتي:

الجدول السادس

المدرس	أمين صفري		
الدرس	: اللغة العربية		
الصف	: الثاني ب		
اليوم	:السادس		
الرقم	الملاحظة	نعم	لا
1	يعد المدرّس ممثلاً وطالبا كما المستمعين	√	
2	يختار المدرّس مسألة مأخوذة من المواقع التي تستطيع أن يعرفها الطلاب	√	
3	يبين المدرّس إلى الطلاب عن الشحنة المسألة الأدوار ممثل و مشاهدين	√	
4	يختار المدرس ممثلا لا سيّما من التلاميذ الذين يستطيعون	√	
5	يأمر المدرّس ممثلاً ليخرج الفصل اثنين أو ثلاث دقيقة لإستعداد ملاحظ	√	
6	يرحب المدرّس طلبا ليسرح على الاراء و خلقهم	√	
7	يراقب المدرّس ترتيب الفصل	√	
8	يعطى المدرّس فرصة ليسألها	√	
9	يقعد المدرّس مسألة	√	
	المجموع	7	2

في الجدول الملاحظة السادس، نفذت خطوات التعليم إلاّ نمرة الخامسة و الثامنة
و لا ينفذ نمرة الخامسة

أما نتيجة الملاحظة بطريقة مسرحية كما يأتي:
حاصلة البيانات من الملاحظة طريقة مسرحية

الرقم	الملاحظة	F	P
1	يعد المدرّس ممسلا والطالب كما المستمعين	6	%100
2	يختار المدرّس مسألة مأخوذة من المواقع التي تستطيع أن يعرفها الطلاب	6	%100
3	يبين المدرّس إلى الطلاب عن الشحنة المسألة الأدوار ممسل و مشاهدين	5	%83،3
4	يختار المدرس ممسلا لا سيّما من التلاميذ الذي يستطيعون	6	%100
5	يأمر المدرّس ممسلا ليخرج الفصل اثنين أو ثلاث دقيقة لإستعداد ملاحظ	4	%66،6
6	يرحب المدرّس طلبا ليسرح على الآراء و خلقهم	5	%83،3
7	يراقب المدرّس ترتيب الفصل	4	%66،6
8	يعطى المدرّس فرصة ليسألها	5	%83،3
9	يقعد المدرّس مسألة	5	%83،3
		46	%85،1

أما نتيجة الأعلى من هذه الملاحظة منها مرة الواحدة و الثانية و الرابعة برموز :

$$\begin{aligned}
 P &= \frac{f}{N} \times 100 \% \\
 &= \frac{6}{6} \times 100\% \\
 &= 100\%
 \end{aligned}$$

أمّا نتيجة القبيح من هذه الملاحظة منها نمرة الخامسة و السابعة برموز :

$$\begin{aligned}P &= \frac{f}{N} \times 100 \% \\&= \frac{4}{6} \times 100\% \\&= 66,6\%\end{aligned}$$

أمّا تيجة الجيد من هذه الملاحظة منها نمرة الثالثة و السادسة و الثامنة و التاسعة برموز :

$$\begin{aligned}P &= \frac{f}{N} \times 100 \% \\&= \frac{5}{6} \times 100\% \\&= 83,3\%\end{aligned}$$

الحاصل الآخر من رموز ملاحظة

$$\begin{aligned}P &= \frac{f}{N} \times 100 \% \\&= \frac{46}{54} \times 100\% \\&= 85,1\%\end{aligned}$$

الحاصل الآخر عن التنفيذ الطريقة المسرحية 85,1 % وهذا النتيجة جيدا كما رأينا
في البيانات النوعية محازمة بالبيانات الكمية المفسرة - 56 - 85% = جيد

(2) نتيجة مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية عند التلاميذ في الفصل ب
قبل يستخدم طريقة مسرحية

الجدول الأول

نتيجة التلاميذ قبل استخدام طريقة مسرحية
(PRE- TEST)

الرقم	التلاميذ	نتائج التلاميذ	متوسط
١	نور	85	جيد جدا
٢	هاني هداية	60	جيد
٣	سيتي مرفوعة	85	جيد جدا
٤	نونو ن	60	جيد
٥	ناني	60	جيد
٦	مردينا	60	جيد
٧	ريتا	70	جيد
٨	إلفية	85	جيد
٩	فطري فبرياتي	60	جيد
١٠	يوبون	90	جيد
١١	ريدينا	65	جيد
١٢	هارياتي	65	جيد
١٣	هني	85	جيد جدا
١٤	ميزا	80	جيد جدا

جيد	65	ديسلا	15
جيد	60	كندي	16
جيد جدا	80	سلفي	17
جيد جدا	75	سيسك	18
جيد	60	ميكس	19
جيد	60	دسني	20
	1410	مجموع	
	5,70	معتدل	

3) نتيجة مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية عند التلاميذ في الفصل أ

قبل يستخدم طريقة النظرية الوحدة

نتيجة التلاميذ قبل استخدام طريقة النظرية الوحدة

(PRE- TEST)

الرقم	التلاميذ	نتائج التلاميذ	متوسط
١	دوي فرايوغ	60	جيد
٢	الأزهر	60	جيد
٣	روفي	65	جيد
٤	ريسكي	60	جيد
٥	توفيك	70	جيد
٦	جوماديل	60	جيد
٧	ريان	65	جيد جدا
٨	رحمد	70	جيد
٩	رغي	85	جيد جدا
١٠	فيغا	85	جيد جدا
١١	إيس	65	جيد
١٢	ريفنلدي	70	جيد
١٣	الفين	65	جيد جدا
١٤	واوان	65	جيد

جيد جدا	90	محمد	15
جيد	65	ريكي	16
جيد	60	أندري	17
جيد	70	إلفي	18
جيد	70	ترندي	19
جيد	60	ونكي	20
	1360	مجموع	
	68	معتدل	

4) نتيجة مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية عند التلاميذ في الفصل ب
بعد استخدام طريقة مسرحية

الجدول الثاني

نتيجة التلاميذ بعد استخدام طريقة مسرحية

(POST- TEST)

الرقم	التلاميذ	نتائج التلاميذ	متوسط
١	نور	95	جيد جدا
٢	هاني هدية	85	جيد جدا
٣	سيتي مرفوعة	95	جيد جدا
٤	نونو ن	70	جيد
٥	ناني	70	جيد
٦	مردينا	80	جيد جدا
٧	فتري	80	جيد جدا
٨	ريتا	95	جيد جدا
٩	إلفية	65	جيد
١٠	يويون	95	جيد جدا
١١	ريدنا	70	جيد
١٢	هارياتي	85	جيد جدا

جيد جدا	80	هني	١٣
جيد جدا	90	ميزا	١٤
جيد جدا	75	ديسلا	15
جيد	70	كندي	16
جيد جدا	80	سلفي	17
جيد جدا	75	سيسك	18
جيد جدا	90	ميكس	19
جيد جدا	75	دسني	20
	1615	مجموع	
	75.80	معدل	

(5) نتيجة مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية عند التلاميذ في الفصل أ
بعد استخدم طريقة نظرية الوحدة

نتيجة التلاميذ بعد استخدام طريقة نظرية الوحدة

(POST- TEST)

الرقم	التلاميذ	نتائج التلاميذ	متوسط
١	دوي فرايوغ	65	جيد
٢	الأزهر	65	جيذا
٣	روفي	60	جيد
٤	ريسكي	65	جيد
٥	توفيكـل	75	جيد جدا
٦	جوماديل	70	جيد
٧	ريان	60	جيد
٨	رحمد	75	جيد جدا
٩	رغي	70	جيد
١٠	فيغا	90	جيد جدا
١١	إيس	70	جيد
١٢	ريفنلدي	80	جيد جدا

جيد جدا	80	الفين	١٣
جيد	70	واوان	١٤
جيد جدا	90	محمد	15
جيد	60	ريكي	16
جيد جدا	85	أندري	17
جيد جدا	75	إلفي	18
جيد	60	ترندي	19
جيد	65	ونكي	20
	1410	مجموع	
	5.70	معتدل	

هذه البيانات يصور النتيجة الأولاد منخفض قبل يستخدم طريقة مسرحية و نظرية الوحدة

6) فرق النتيجة المهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في فصل الثاني ب قبلي و بعدي تنفذ الطريقة
مسرحية من المدرسة الثانوية الإسلامية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتا
الجدول الثالث

الفرق بين اختبار قبلي وبعدي من الطريقة مسرحية
(PRE- TEST DAN POST- TEST)

الفرق	اختبار بعدي	اختبار قبلي	اسم التلاميذ	نمرة
10	95	85	نور	1
25	85	60	إسمي هدية	2
10	95	85	سيتي مرفوعة	3
10	70	60	نونو ن	4
10	70	60	ناني	5
20	80	60	مردينا	6
10	80	70	فتري	7
10	95	85	ريتا	8
5	65	60	إلفية	9
30				10
	95	65	يويون	
5				11
	70	65	ريدينا	
20				12
	85	65	هارياتي	
15				13
	80	65	هنني	

25				14
	90	65	ميزا	
				15
	75	75	ديسلا	
5-				16
	70	75	كندي	
5				17
	80	75	سلفي	
5				18
	75	70	سپسك	
30				19
	90	60	ميكس	
10				20
	75	60	دسني	
	1615	1410	مجموع	
	75.80	5.70	معدل	

هذه البيانات يصور النتيجة الأولاد ترقى بعد يستخدم طريقة مسرحية

7) فرق النتيجة المهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في فصل الثاني أ قبلي و بعدي تنفذ الطريقة
نظرية الوحدة من المدرسة الثانوية الإسلامية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان
الجدول الربع

الفرق بين اختبار قبلي وبعدي استخدام طريقة نظرية الوحدة
(PRE- TEST DAN POST- TEST)

نمرة	اسم التلاميذ	اختبار قبلي	اختبار بعدي	الفرق
١	دوي فرايوغ	60	65	5
٢	الأزهر	60	60	0
٣	روفي	65	60	5-
٤	ريسكي	60	60	0
٥	توفيك	70	70	0
٦	جوماديل	60	70	10
٧	ريان	65	60	5-
8	رحمد	70	75	5
9	رغي	85	70	15-
10	فيغا	85	90	10

11	إيس	65	70	5
----	-----	----	----	---

10	80	70	ريفنلدي	12
20	80	65	الفين	١3
5	70	65	واوان	١4
	90	90	محمد	١5
5-	60	65	ريكي	16
25	85	60	أندري	17
5	75	70	إلفي	18
10-	60	70	ترندي	19
5	65	60	ونكي	20
	1410	1360	مجموع	
	5.70	68	معتدل	

هذا البحث يصور النتيجة الأولاد ترقى قليل بعد يستخدم طريقة نظرية الوحدة

ب (تحليل البيانات

1) تحليل البيانات النتيجة المهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في فصل الثاني (ب) و (أ) قبل
تنفذ الطريقة مسرحية و نظرية الوحدة من المدرسة الثانوية الإسلامية الشيخ الحاج أحمد دحلان
تلوك كوانتان

الجدول الخامس

تحليل القيام القبلي (PRE- TEST)

الرقم	اسم التلميذ	طريقة مسرحية			اسم التلميذ	طريقة نظرية الوحدة		
		X ²	X	X		y ²	Y	y
1	نور	25،210	5.14	85	دوي فرايوغ	60	8-	64
2	إسمي هاني	25،110	5،10-	60	الأزهر	60	8-	64
3	سيتي مرفوعة	25،210	5.14	85	روفي	65	3-	9
4	نونو ن	25،110	5،10-	60	ريسكي	60	8-	64
5	ناني	25،110	5،10-	60	توفيك	70	2	4
6	مردينا	25،110	5،10-	60	جوماديل	60	8-	64
7	فتري	25،0	5.0-	70	ريان	65	3-	9
8	ريتا	25،210	5.14	85	رحمد	70	2	4
9	إلفية	25،110	5،10-	60	رغي	85	17	289
10	يويون	25،380	5.19	90	فيغا	85	17	289

9	3-	65	إيس	25,30	5.5-	65	ريدينا	11
4	2	70	ريفنلدي	25,30	5.5-	65	هارياتي	12
9	3-	65	الفين	25,210	5.14	85	هني	13
9	3-	65	واوان	25,90	5,9	80	ميزا	14
484	22	90	محمد	25,30	5.5-	65	ديسلا	15
9	3-	65	ريكي	25,110	5,10-	60	كندي	16
64	-8	60	أندري	25,90	5,9	80	سلفي	17
4	2	70	إلفي	25,20	5,4	75	سيسك	18
4	2	70	ترندي	25,110	5,10-	60	ميكس	19
64	8-	60	ونكي	25,110	5,10-	60	دسني	20
$\sum y^2 = 1520$	$\sum y = 0$	$\sum y = 1360$	N= 20	$\sum x^2 = 2395$	$\sum x = 0$	$\sum x = 1410$		

من الجدول السابق وجدنا أن:

$$20 = N$$

$$1410 = \sum x$$

$$2395 = \sum x^2$$

$$1360 = \sum y$$

$$1520 = \sum y^2$$

<x> تحسب المتوسط الانحراف المعياري من متغير

$$\begin{aligned}M_x &= \frac{\sum x}{N} \\&= \frac{1410}{20} \\&= 70.5\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}SD_x &= \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}} \\&= \sqrt{\frac{2395}{20}} \\&= \sqrt{119,75} \\&= 10,94\end{aligned}$$

<y> تحسب المتوسط الانحراف المعياري من متغير

$$\begin{aligned}M_y &= \frac{\sum y}{N} \\&= \frac{1360}{20} \\&= 68\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}SD_y &= \sqrt{\frac{\sum y^2}{N}} \\&= \sqrt{\frac{1520}{20}} \\&= \sqrt{76} \\&= 8,71\end{aligned}$$

نحسب T_0 برمز :

$$\begin{aligned}
 T_0 &= \frac{Mx - My}{\sqrt{\left[\frac{SDx}{\sqrt{N-1}}\right]^2 + \left[\frac{SDy}{\sqrt{N-1}}\right]^2}} \\
 &= \frac{70,5 - 68}{\sqrt{\left[\frac{10,94}{\sqrt{20-1}}\right]^2 + \left[\frac{8,71}{\sqrt{20-1}}\right]^2}} \\
 &= \frac{2,5}{\sqrt{\left[\frac{10,94}{4,36}\right]^2 + \left[\frac{8,71}{4,36}\right]^2}} \\
 &= \frac{2,5}{\sqrt{(2,5)^2 + (1,99)^2}} \\
 &= \frac{2,5}{\sqrt{6,25 + 3,96}} \\
 &= \frac{2,5}{\sqrt{10,2}} \\
 &= \frac{2,5}{3,19} \\
 &= 0,78
 \end{aligned}$$

في تحليل القيام القبلى

هذه البيانات يصور النتيجة مهارة الكلام الأولاد منخفض قبل يستخدم طريقة مسرحية و نظرية الواحدة و

نتيجة السابق مردود، لأن $0,78$ لا يصل الدرجة الدلالة

$$2,71 \% < 0,78 < 2,02 \% = 2,02$$

بالحاصل السابق فالفرضيات البدائية H_a و الفرضية الصغيرة H_o مردودة وهي ليس هناك موجود فرق

المغزى في مهارة الكلام بين الطلاب الذين سيعلمون بطريقة مسرحية و بين الطلاب الذين سيعلمون بطريقة

النظرية الوحدة

(تحليل البيانات عن النتيجة المهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في فصل الثاني (ب) و (أ) بعد
تنفذ الطريقة مسرحية و نظرية الوحدة من المدرسة الثانوية الإسلامية الشيخ الحاج أحمد دحلان
تلوك كوانتان

الجدول السادس

تحليل القيام البعدي (POS- TEST)

الرقم	اسم التلميذ	طريقة المسرحية			اسم التلميذ	طريقة نظرية الوحدة		
		X	X	X ²		y	Y	y ²
1	نور	95	25,14	06,203	دوي فرايوغ	65	5.5-	25,30
2	إسمي هاني	85	25,4	06,18	الأزهر	60	5.10-	25,110
3	سيبي مرفوعة	95	25,14	06,203	روفي	60	5.10-	25,110
4	نونون	75	75,5-	06,33	ريسكي	60	5.10-	25,110
5	ناني	70	75,10-	56,115	توفيكلك	70	5.0-	25,0
6	مردينا	70	75,10-	56,115	جوماديل	70	5.0-	25,0
7	فتري	80	75,0-	56,0	ريان	60	5.10-	25,110

25،20	5،4	75	رحمد	06،203	25،14	95	ريتا	8
25،0	5،0-	70	رغي	06،248	75،15-	65	إلفية	9
25،380	5،19	90	فيغا	06،203	25،14	95	يويون	10
25،0	5،0-	70	إيس	56،115	75،10-	70	ريدينا	11

25،20	5،4	75	ريفنلدي	06،18	25،4	85	هارياتي	12
25،90	5،9	80	الفين	56،0	75،0-	80	هني	13
25،0	5،0-	70	واوان	56،85	25،9	90	ميزا	14
25،380	5،19	90	محمد	33،06	75،5-	75	ديسلا	15
25،110	10،5-	60	ريكي	56،115	75،10-	70	كندي	16
	5،14	85	أندري	56،0	75،0-	80	سلفي	17
25،210	5،4	75	إلفي	06،33	75،5-	75	سيسك	18
25،110	5،10-	60	ترندي	56،85	25،9	90	ميكس	19
25،30	5،5-	65	ونكي	06،33	75،5-	75	دسني	20
$\sum y^2 =$ 75،1824	$\sum y = 0$	$\sum y =$ 141 0	N= 20	$\sum x^2 =$ 1864	$\sum x = 0$	$\sum x =$ 161 5	N=20	

من الجدول السابق وجدنا أن

$$20 = N$$

$$1615 = \sum x$$

$$1864 = \Sigma x^2$$

$$1410 = \Sigma y$$

$$1824,75 = \Sigma y^2$$

$\langle x \rangle$ تحسب المتوسط الانحراف المعياري من متغير

$$\begin{aligned} M_x &= \frac{\Sigma x}{N} \\ &= \frac{1615}{20} \\ &= 80,75 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} SD_x &= \sqrt{\frac{\Sigma x^2}{N}} \\ &= \sqrt{\frac{1864}{20}} \\ &= \sqrt{93,2} \\ &= 9,65 \end{aligned}$$

$\langle y \rangle$ تحسب المتوسط الانحراف المعياري من متغير

$$\begin{aligned} M_y &= \frac{\Sigma y}{N} \\ &= \frac{1410}{20} \\ &= 70,5 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 SDy &= \sqrt{\frac{\Sigma y^2}{N}} \\
 &= \sqrt{\frac{1824,75}{20}} \\
 &= \sqrt{91,2} \\
 &= 9,5
 \end{aligned}$$

تَحسَب T_0 بِرَمَز :

$$\begin{aligned}
 T_0 &= \frac{Mx - My}{\sqrt{\left[\frac{SDx}{\sqrt{N-1}} \right]^2 + \left[\frac{SDy}{\sqrt{N-1}} \right]^2}} \\
 &= \frac{80,75 - 70,5}{\sqrt{\left[\frac{9,65}{\sqrt{20-1}} \right]^2 + \left[\frac{9,5}{\sqrt{20-1}} \right]^2}} \\
 &= \frac{80,75 - 70,5}{\left[\frac{9,65}{4,36} \right]^2 + \left[\frac{9,5}{4,36} \right]^2} \\
 &= \frac{10,25}{(2,21)^2 + (2,17)^2} \\
 &= \frac{10,25}{\sqrt{4,88 + 4,70}} \\
 &= \frac{10,25}{\sqrt{9,5}} \\
 &= \frac{10,25}{3,08} \\
 &= 3,32
 \end{aligned}$$

في تحليل القيام البعدي

هذه البيانات يصور النتيجة مهارة الكلام الأولاد أكبر بعد يستخدم طريقة مسرحية و نظرية الوحدة و

نتيجة السابق مقبول، لأن 3،32 يصل الدرجة الدلالة و هذه البيانات نتيجة مهارة الكلام بطريقة مسرحية

أكبر من نظرية الوحدة

$$2,71 = \% < 3,32 > \% = 2,02$$

بالحاصل السابق الفرضيات البدائل Ha مقبول و الفرضية الصغيرة Ho مردودة وهي هناك موجود فرق

المغزى في مهارة الكلام بين الطلاب الذين يعلمون بطريقة مسرحية و بين الطلاب الذين يعلمون بطريقة

النظرية الوحدة

3) تحليل فرق النتيجة عن المهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في فصل الثاني (ب) و (أ) قبل و بعد تنفيذ الطريقة مسرحية و نظرية الوحدة من المدرسة الثانوية الإسلامية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان

الجدول السابع

الفرق بين اختبار قبلي وبعدي واستخدام طريقة مسرحية و

اختبار طريقة نظرية الوحدة

الرقم	اسم التلميذ	طريقة المسرحية			اسم التلميذ	طريقة نظرية الوحدة		
		X	X	X ²		y	Y	y ²
1	نور	10	5.2-	25.6	دوي فرايوغ	5	5.0-	25.0
2	إسمي هدية	25	5.12	25.156	الأزهر			
3	سيتي مرفوعة	10	5.2-	25.6	روفي	5-	5.10-	25.110
4	نونو ن	10	5.2-	25.6	ريسكي			
5	ناني	10	5.2-	25.6	توفيك			
6	مردينا	20	5.7	25.56	جوماديل	10	5.4	25.20
7	فتري	10	5.2-	25.6	ريان	5-	5.10-	25.110

25.0	5.0-	5	رحمد	25.6	5.2-	10	ريتنا	8
5.20	5.20-	15-	رغي	25.156	5.12-	5	إلفية	9
5.4	5.4	10	فيغا	25.306	17.5	30	يويون	10
25.0	5.0-	5	إيس	25.156	12.5-	5	ريدينا	11
25.20	5.4	10	ريفنلدي	25.56	7.5	20	هارياتي	12
25.210	5.14	20	الفين	25.6	2.5	15	هني	13
25.0	5.0-	5	واوان	25.156	12.5	25	ميزا	14
			محمد				ديسلا	15
25.110	5.10-	5-	ريكي	25.306	17.5-	5-	كندي	16
25.380	5.19	25	أندري	25.56	7.5-	5	سلفي	17
25.0	5.0-	5	إلفي	25.56	7.5-	5	سپيسك	18
25.240	5.15-	10-	ترندي	25.306	17.5	30	ميكس	19
25.0	5.0-	5	ونكي	25.6	- 2.5	10	دسني	20
،1433 75		$\sum x$ =95		$\sum x^2$ 1818.75		$\sum x$ = 250		

$$20 = N$$

$$250 = \Sigma x$$

$$1818,75 = \Sigma x^2$$

$$95 = \Sigma y$$

$$1433,75 = \Sigma y^2$$

$\langle x \rangle$ تحسب المتوسط الانحراف المعياري من متغير

$$\begin{aligned} M_x &= \frac{\Sigma x}{N} \\ &= \frac{250}{20} \\ &= 12,5 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} SD_x &= \sqrt{\frac{\Sigma x^2}{N}} \\ &= \sqrt{\frac{1818,75}{20}} \\ &= \sqrt{90,93} \\ &= 9,5 \end{aligned}$$

$\langle y \rangle$ تحسب المتوسط الانحراف المعياري من متغير

$$\begin{aligned} M_y &= \frac{\Sigma y}{N} \\ &= \frac{95}{20} \\ &= 4,75 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} SD_y &= \sqrt{\frac{\Sigma y^2}{N}} \\ &= \sqrt{\frac{1433,75}{20}} \\ &= \sqrt{71,68} \\ &= 8,4 \end{aligned}$$

تحسب T_0 برمز :

$$\begin{aligned}
 T_0 &= \frac{Mx - My}{\sqrt{\left[\frac{SDx}{\sqrt{N-1}}\right]^2 + \left[\frac{SDy}{\sqrt{N-1}}\right]^2}} \\
 &= \frac{12,5 - 4,75}{\sqrt{\left[\frac{9,5}{\sqrt{20-1}}\right]^2 + \left[\frac{8,4}{\sqrt{20-1}}\right]^2}} \\
 &= \frac{7,75}{\sqrt{\left[\frac{9,5}{4,36}\right]^2 + \left[\frac{8,4}{4,36}\right]^2}} \\
 &= \frac{7,75}{\sqrt{(2,17)^2 + (1,92)^2}} \\
 &= \frac{7,75}{\sqrt{4,7 + 3,6}} \\
 &= \frac{7,75}{\sqrt{8,3}} \\
 &= \frac{7,75}{2,8} \\
 &= 2,76
 \end{aligned}$$

ب T TABEL

. في "T" T_0 في الجدول T TABEL، الدرجة الحرية 38 عند 5% = 2,02 وعند 1% = 2,71

ثم لتفسير من النتيجة السابق، فيستعمل الجدول "T" الجدول

بمقياس في df برمز $20-20-2 = N1+N2$ من جدول "T" df = 38

فيحصل "T" في درجة الدلالة 5% = 2,02 ودرجة الدلالة 1% = 2,71

$$2,02 = 5\% > 2,76 < 1\% = 2,71$$

بنظر إلى الجدول السابق جدول "T" فبين ان T_0 أكبر من "T" في درجة الدلالة 5% و من درجة 1% وبنظر الى جدول المراقبة نيل 85,1% جيد لأن في درجة 56-85%.

بالحاصل السابق بالفرضيات البدائل H_a مقبولة وهي هناك فعالية مسرحية لترقية مهارة التكلم بين التلاميذ الذين يعلّمون بطريقة مسرحية والذين طريقة نظرية الوحدة لترقية مهارة التكلم في تعليم اللغة العربية عند

التلاميذ الفصل الثاني في المدرسة ا الثانوية بمعهد الإسلامي الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان

الفرضية الصغيرة H_0 مردودة وهي ليس هناك فعالية مسرحية لترقية مهارة التكلم بين التلاميذ الذين يعلّمون

بطريقة مسرحية والذين طريقة نظرية الوحدة في تعليم اللغة العربية عند التلاميذ الفصل الثاني في المدرسة ا

الثانوية بمعهد الإسلامي الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان

بالبيان السابق بالفرضيات البدائل H_a مقبول و الفرضية الصغيرة H_0 مردودة

وهي هناك موجود فرق المغز بين طريقة المسرحية و نظرية الوحدة

الباب الخامس

الخاتمة

١. الملخص

من هذا البحث خلصت الباحثة منها :

بعد ان حلل الباحثة البيانات الموجودة فتجد الإجابة أن الطريقة المسرحية فعالية لترقية مهارة

الكلام في تعليم اللغة العربية بطريقة مسرحية عند التلاميذ الفصل الثاني في المدرسة الثانوية بمعهد

الإسلامي الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان.. هذه بظهور To أكبر من جدول "T" في

درجة دلالة و درجة دلالة ٥% و درجة دلالة ١٠%. لذلك طريقة مسرحية المثّر لترقية مهارة الكلام في

تعليم اللغة العربية عند التلاميذ الفصل الثاني في المدرسة الثانوية بمعهد الإسلامي الشيخ الحاج

٢. الإقتراحات

أ. لمدير المدرسة

- يجب علي مدير المدرسة يدل المدرس مناسب بمهارته لكي يفهم المدرس عن المواد الدراسية

- بوجيه مدير المدرسة المدرس ان يستخدم طريقة التدريس المناسبة في عملية التعلي

ب. للمدرس

- يجب على المدرس إعطاء الدوافع على التلاميذ للتحليل النص باستعمال طريقة مناسبة.

- يجب على المدرس إعطاء الاختبار التلاميذ في كل أسبوع أو كل يوم

- يجيب على مدرس اللغة العربية أن يستخدم الوسائل التعليمية

ج. للتلاميذ

- يجب على التلاميذ أن يعودوا ان يتكلم باللغة العربية ولوكان خطأ

- يجب على التلاميذ محاولات المفردات

- يجب على التلاميذ ان يدرسوا القوائد لانها مهمة في التعلم اللغة العربية

مراجع

Arief Armai. 2002. *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam*, Jakarta, Ciputat Pers

Arsyad Azhar. 2004. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta. Pustaka Belajar

Akhadiah, Sabarti M.K. dan Maidar G. Arsjad.1993. *Bahasa Indonesia 1*. Jakarta:Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.

A Zuhdi Muhdor Atabik Ali, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*. Yogyakarta. Multi Karya Grafika. Pondok Pesantren Krapyak

Arthurs hughes.2003.*language Testing*. Amerika elief wood

Dokter arrikali jodat,2009.*metode pebalajaran bahasa arab*

Effendi Ahmad Fuad. 2004. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang Misykat

Hartono.2009. *Statistik Untuk Penelitian*.Pekanbaru. Pustaka Belajar

HafizMuthoharoh,S.Pd.Ijperanan-role-playing-method/Tyas Sri Utami
<http://www.scribd.com/doc/13499708/MENULIS-ILMIAH>

Junus Mahmud. *Metode Khusus Bahasa Arab (Bahasa Al-Qur'an)*. Jakarta, PT Hiadakarya Agung

Makruf Imam. 2009. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*. Semarang, Need's Press

Team Penyusunan Buku Pedoman Bahasa Arab. Pedoman Pengajaran Bahasa Arab, Jakarta (Departemen Agama)

Ramayulis. 2005. *Metodologi Pendidikan Agama Islam*. Jakarta, Kalam Mulia
Kamus Al-Munawwir

Muhibbin. 1998. *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*. Jakarta, Raja
Grafindo Persada

Mustafa Fahmi. *Pembelajaran Psikologi*. Al-Qoohiroh Darul Mesir

Makruf Imam. 2009. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*.
Semarang, Need's Press

Potensia. Jurnal Pendidikan Islam. Fakultas Tarbiyah. 2005. Pekanbaru

*Posted by seni islam. [http://layarislam
ilmulughah.blogspot.com/2009/03/keutamaan-bahasa-arab.html](http://layarislamilmulughah.blogspot.com/2009/03/keutamaan-bahasa-arab.html)*

Usman Basyiruddin. 2002. *Metodelogi Pemelajaran Agama
Islam*. Jakarta, Ciputat Pers

Yusuf Tayar. 1994. *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*.
Jakarta. Raja Grafindo Persada

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Satuan Pendidikan : MTs Pondok Pesantren KH Ahmad Dahlan
Kelas/Semester : VIII/II
Pertemuan ke : ke 3-4
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit (2 Kali Pertemuan)

A.STANDAR KOMPETENSI

BERBICARA / KALAM

(Mengungkapkan pikiran, gagasan, perasaan, pengalaman serta informasi melalui kegiatan bercerita dan bertanya jawab tentang عمل

B.KOMPETENSI DASAR

1. Membedakan bunyi,ucapan dalam suatu konteks wacana lisan
2. Mampu menghafalkan mufrodat yang berkaitan dengan عمل dan artinya
3. Menemukan informasi atau kesimpulan dari muhadasah عمل secara rinci
4. Menemukan hal – hal yang baru dalam belajar bahasa arab,terutama mufrodat baru

C.INDIKATOR

1. Siswa dapat melafalkan kembali kata atau kalimat yang ada dalam percakapan
2. Siswa dapat membedakan makna-makna dari kata yang ada dalam percakapan
3. Siswa dapat berkomunikasi dengan tepat dan benar
4. Siswa dapat menulis dengan menggunakan kaidah bahasa arab

D.TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari materi ini, siswa dapat mengetahui dan memahami materi yang berkaitan dengan muhadasah

E.MATERI PEMBELAJARAN

* المحادثة العمل

F.METODE PEMBELAJARAN

- 1.SosioDrama

G.LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Kegiatan	Waktu	Aspek Life Skill Yang Dikembangkan
Kegiatan Pembelajaran		Pemahaman Konsep
1. Kegiatan Awal 1.Ucapan salam 2.Menanyakan kabar 3.Membaca basmalah sebelum pelajaran dimulai	15	
2. Kegiatan Inti 1.Guru mempersiapkan pelakuk dan penonton 2.Guru mengambil masalah dari yang mudah diketahui oleh siswa 3.Guru menjelaskan kepada siswa tentang isi permasalahan peranan palaku dan penonton 4. Guru menyuruh pelaku untuk keluar kelas beberapa menit untuk persiapan 5.Pelaksanaan sosiodrama 6.Guru mengawasi ketertiban kelas 7.Guru memberikan kesempatan bertanya	90	
1. Kegiatan Akhir 1. Guru menyimpulkan isi materi 2. memberikan tugas	15	

H. SUMBER PEMBELAJARAN

- 1.Buku Fasih berbahasa arab kelas IX Madrasah Tsanawiyah
- 2.Buku buku yang relevan dengan materi ajar

I. ASSESSMENT / PENILAIAN

a. Prosedur

1. Penilaian proses pembelajaran melalui pengamatan, observasi dan tanya jawab

2. Alat penilaian : test lisan

Mengetahui
Guru Bahasa Arab

Teluk Kuantan 06 Mei 2011
Mahasiswa Penelitian

AMIN SUPARNI

YUMASNI
NIM.10712000131

Diketahui oleh :
Kepala Madrasah/Sekolah

MARZUKI DAYAR S.Ag

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Satuan Pendidikan : MTs Pondok pesantren KH.Ahmad Dahlan
Kelas/Semester : VIII/II
Pertemuan ke : ke 5-6
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit (2 Kali Pertemuan)

A.STANDAR KOMPETENSI

BERBICARA / KALAM

(Mengungkapkan pikiran, gagasan, perasaan, pengalaman serta informasi melalui kegiatan bercerita dan bertanya jawab tentang المهنة)

B.KOMPETENSI DASAR

1. Membedakan bunyi,ucapan dalam suatu konteks wacana lisan
2. Mampu menghafalkan mufrodat yang berkaitan dengan المهنة dan artinya
3. Menemukan informasi atau kesimpulan dari muhadasah المهنة secara rinci
4. Menemukan hal – hal yang baru dalam belajar bahasa arab,terutama mufrodat baru

C.INDIKATOR

1. Siswa dapat melafalkan kembali kata atau kalimat yang didengar
2. Siswa dapat membedakan makna-makna dari kata yang didengar
3. Siswa dapat berkomunikasi dengan tepat dan benar
4. Siswa dapat menulis dengan menggunakan kaidah bahasa arab

D.TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari materi ini, siswa dapat mengetahui dan memahami materi yang berkaitan dengan muhadasah

E.MATERI PEMBELAJARAN

* المحادثة عن المهنة

F.METODE PEMBELAJARAN

- 1.Sosiodrama

G.LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Kegiatan	Waktu	Aspek Life Skill Yang Dikembangkan
Kegiatan Pembelajaran		Pemahaman Konsep
1.Kegiatan Awal 1.Ucapan salam 2.Menanyakan kabar 3.Membaca basmalah sebelum pelajaran dimulai	15	
2.Kegiatan Inti 1.Guru mempersiapkan pelakuk dan penonton 2.Guru mengambil masalah dari yang mudah diketahui oleh siswa 3.Guru menjelaskan kepada siswa tentang isi permasalahan peranan pelaku dan penonton 4. Guru menyuruh pelaku untuk keluar kelas beberapa menit untuk persiapan 5.Pelaksanaan sosiodrama 6.Guru mengawasi ketertiban kelas 7.Guru memberikan kesempatan bertanya	90	
3.Kegiatan Akhir 1. Guru menyimpulkan isi materi 2. Memberikan tugas	15	

H. SUMBER PEMBELAJARAN

1. Buku Fasih berbahasa arab kelas IX Madrasah Tsanawiyah
2. Buku buku yang relevan dengan materi ajar

I. ASSESSMENT / PENILAIAN

a. Prosedur

1. Penilaian proses pembelajaran melalui pengamatan, observasi dan tanya jawab
2. Alat penilaian : test lisan

Mengetahui
Guru Bahasa Arab

Teluk Kuantan 13 Mei 2011
Mahasiswa Penelitian

AMIN SUPARNI

YUMASNI
NIM.10712000131

Diketahui oleh :
Kepala Madrasah/Sekolah

MARZUKI DAYAR S.Ag

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Satuan Pendidikan : MTs Pondok pesantren KH.Ahmad Dahlan
Kelas/Semester : VIII/II
Pertemuan ke : ke 7-8
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit (2 Kali Pertemuan)

A.STANDAR KOMPETENSI

BERBICARA / KALAM

(Mengungkapkan pikiran, gagasan, perasaan, pengalaman serta informasi melalui kegiatan bercerita dan bertanya jawab tentang **البائع و المشتري**)

B.KOMPETENSI DASAR

1. Membedakan bunyi,ucapan dalam suatu konteks wacana lisan
2. Mampu menghafalkan mufrodat yang berkaitan dengan **البائع و المشتري** dan artinya
3. Menemukan informasi atau kesimpulan dari muhadasah **البائع و المشتري** secara rinci
4. Menemukan hal – hal yang baru dalam belajar bahasa arab,terutama mufrodat baru

C.INDIKATOR

1. Siswa dapat melafalkan kembali kata atau kalimat yang didengar
2. Siswa dapat membedakan makna-makna dari kata yang didengar
3. Siswa dapat berkomunikasi dengan tepat dan benar
4. Siswa dapat menulis dengan menggunakan kaidah bahasa arab

D.TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari materi ini, siswa dapat mengetahui dan memahami materi yang berkaitan dengan muhadasah

المحاذنة البائع والمشتري *

1.Sosiodrama

Kegiatan	Waktu	Aspek Life Skill Yang Dikembangkan
Kegiatan Pembelajaran		Pemahaman Konsep
1.Kegiatan Awal 1.Ucapan salam 2.Menanyakan kabar 3.Membaca basmalah sebelum pelajaran dimulai 2.Kegiatan Inti 1.Guru mempersiapkan pelakuk dan penonton 2.Guru mengambil masalah dari yang mudah diketahui oleh siswa 3.Guru menjelaskan kepada siswa tentang isi permasalahan peranan pelaku dan penonton 4. Guru menyuruh pelaku untuk keluar kelas beberapa menit untuk persiapan 5.Pelaksanaan sosiodrama 5.Guru mengawasi ketertiban kelas 6.Guru memberikan kesempatan bertanya 3.Kegiatan Akhir 1. Guru menyimpulkan isi materi 2. Memberikan tugas	<div style="text-align: center;">15</div> <div style="text-align: center; height: 100px;">90</div> <div style="text-align: center;">15</div>	

H. SUMBER PEMBELAJARAN

1. Buku Fasih berbahasa arab kelas IX Madrasah Tsanawiyah
2. Buku buku yang relevan dengan materi ajar

I. ASSESSMENT / PENILAIAN

a. Prosedur

1. Penilaian proses pembelajaran melalui pengamatan, observasi dan tanya jawab
2. Alat penilaian : test lisan

Mengetahui
Guru Bahasa Arab

Teluk Kuantan 13 Mei 2011
Mahasiswa Penelitian

AMIN SUPARNI

YUMASNI
NIM.10712000131

Diketahui oleh :
Kepala Madrasah/Sekolah

MARZUKI DAYAR S.Ag

(PRETEST)

السؤال لطلاب

أ) مهارة الجواب

1) ما سمك يا أخي؟ إسمي خالد

2) ماذا يفعل حامد؟

3) ما هوايتك؟ هوايتي رحلة

4) ماذا يكتب حامد؟

5) ماذا هواية هاشم؟

ب) مهارة سأل سؤالاً

1) ماذا تقل إلى صديقك إذ تريد أن تسأل عن الإسم!

2) ماذا تقل إلى صديقك ليعرف ماذا يشرب!

3) ماذا تقل إلى مدرّسك لتعرف مسكانه!

4) ماذا تقل إلى صديقك إذ تريد أن تسأل عمله!

5) ماذا تقل إلى صديقك إذ تريد أن تسأل قرائه!

ج) مهارة دعوة

1) كيف تدع صديقك إلى الطبيب! يا صديقي حي نذهب إلى الطبيب

2) كيف تدع صديقك لتعلم الإنْتِيرْنِيتَ وَ الكُومْبِيُوتِرَ!

3) كيف تدع صديقك إلى المسجد! يا صديقي حي نذهب إلى المسجد

4) كيف تدع صديقك إلى المدرسة!

5) كيف تدع صديقك إلى مباراة قَرَّةَ القِدام!

(د) مهارة ساوم

- 1) ماذا تقل إلى صديقك إذ هو يريد ان يدع إلى المقصف ولكن تريد أن يلعب كرة القدم! عفوا يا أخي ما أريد ان أذهب إلى المقصف لأنه هذا اليوم مباراة كرة القدم و أنا لا عب
- 2) ماذا تقل إلى أمك هي تريد هوايتك كتابة ولكن لا تحب! عفوا يا أمي لا أحب كتابة لأنه صعب جدا .ما أحب .على أن هوايتي رحلة
- 3) ماذا تقل إلى أبوك تريد ان تذهب الى البستان ولكن تريد رحلة ! نعم يا أبي ولكن بعد قليل

(هـ) مهارة نقد و الحل

- 1) ماذا تقل إلى صديقك هو يستيقظ من النوم متئخرا! ما أحب إليك يا أخي تستيقظ من النوم متئخرا لأن غير الحسن إذن لا بد تستيقظ من النوم مبكرا
- 2) ماذا تقل إلى صديقك ملابسه لا يغسل منذ الأسبوع الأمس ! يا أخي لا يجر كذلك أ نّظافة من الإيمان إذن لا بد تغسل ملابسك كل يوم

الجدول الآخرة

(POSTEST)

السؤال لطلاب

أ) مهارة الجواب

1) ماذا يعمل طبيب؟

2) ماذا يعمل مهندس؟

3) ماذا يعمل السائق؟

4) اين يعمل التاجر ؟

5) ما مهنتك ولدك؟

ب) مهارة سأل سؤالاً

1) أيّ كلمة مستعملين إذ تريد أن تسأل حالا؟

2) أيّ كلمة مستعملين إذ تريد أن تسأل عملاً؟

3) أيّ كلمة مستعملين إذ تريد أن تسأل عن الثمن البصل؟

4) أيّ كلمة مستعملين إذ تريد أن تسأل عن الرئية؟

5) أيّ كلمة مستعملين إذ تريد أن تسأل بيته؟

ج) مهارة دعوة

1) كيف تدع صديقك إلى الطبيب !

2) كيف تدع صديقك إلى البيت !

3) كيف تدع صديقك إلى الغرفة النوم !

4) كيف تدع صديقك إلى السوك !

5) كيف تدع صديقك إلى المصنع !

د) مهارة ساوم

1) ماذا تقل إلى صديقك إذ هو يريد ان يدع إلى الطبيب ولكن تريد في البيت فقط

2) ماذا تقل إلى صديقك إذ هو يريد ان يدع نوما ولكن تريد ان تعلم

3) ماذا تقل إلى صديقك إذ هو يريد ان يدع إلى السوق ولكن تريد فى الشكن فقد

هـ) مهارة نقد و الحل

1) كيف تعذلين وتعطى الجواب إذ صديقك كسلان لتعلم

2) كيف تعذلين وتعطى الجواب إذ صديقك ينام في الفصل

3) كيف تعذلين وتعطى الجواب إذ صديقك خزن

4) كيف تعذلين وتعطى الجواب إذ صديقك يتحدث في الدرس

5) كيف تعذلين وتعطى الجواب إذ صديقك تبكى

6) كيف تعذلين وتعطى الجواب إذ تشتتين بصل غال

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama Yumasni, lahir di Serosah 09 februari 1989 dari pasangan Syafrizal dan Yasna. Anak ke 4 dari 5 bersaudara. Sekolah dasar ditempuh selama 6 tahun di jake dan selesai pada tahun 2001. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di MTs KH Ahmad Dahlan Teluk Kuantan selesai pada tahun 2004, kemudian penulis melanjutkan pendidikan di MAN Teluk Kuantan dan selesai pada tahun 2007.

Setelah dinyatakan lulus dari MAN Teluk Kuantan penulis melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Syarif Kasim pada tahun 2007 di Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, dan telah mengikuti program KKN di desa Sitorajo kari kecamatan kuantan tengah dan PPL di Pekan baru MTsN Andalan Pekanbaru pada tahun 2010.

Berkat do'a dan motivasi dari keluarga khususnya serta teman-teman MHTI dan temen kuliah seperjuangan yang selalu membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan kuliah di UIN Suska Riau pada tahun 2011, dengan judul:

"فعالية طريقة مسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية لدي تلاميذ من الفصل

الثاني في المدرسة الثانوية الشيخ الحاج أحمد دحلان تلوك كوانتان

Dan semenjak penulis dinyatakan lulus dalam ujian, penulis berhak menyanggah gelar Sarjana Pendidikan Islam (S. Pd. I).

Penulis

Yumasni